

Z PRAC NAD DOSKONALENIEM SYSTEMU EDUKACJI HUMANISTYCZNEJ

Pracownia Edukacji Humanistycznej w Łódzkim Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego wspiera nauczycieli w planowaniu i organizowaniu pracy dydaktycznej, w poszukiwaniu ciekawych rozwiązań metodycznych zapewniających efektywne nauczanie-uczenie się, w doborze i dostosowaniu do potrzeb ucznia i możliwości szkoły programów kształcenia, we współtworzeniu kultury oceniania. Jej działania mają często charakter nowatorski.

PRACOWNIA pracuje nad **upowszechnieniem edukacji filozoficznej**. Od wielu lat bardzo dobrze funkcjonuje międzyszkolna Młodzieżowa Akademia Filozoficzna, którą tworzą uczniowie szkół ponadgimnazjalnych (i ich nauczyciele) zainteresowani filozofią – zorganizowano ponad 30 spotkań, w każdym z nich uczestniczyło około 30 osób. W pracy z młodszym uczniem zainteresowanym filozofią wspierała PRACOWNIĘ Pani Lucyna Gizińska, która w Publicznym Gimnazjum nr 15 wdraża innowację programowo-metodyczną *Jaskinia Filozofów*. Warto również zwrócić uwagę na konkursy filozoficzne, które współorganizowała doradca metodyczny – Ewa Sztombka. Były to: Konkurs Filozofii Klasycznej *W poszukiwaniu prawdy o człowieku* adresowany do uczniów gimnazjum, wpisany na listę tematycznych konkursów KO w Łodzi (w eliminacjach szkolnych w 2011 r. uczestniczyło 94 uczniów z 18 szkół) oraz Ogólnopolski Konkurs Filozoficzno-Oratorski *Na ścieżkach życia – Tischnerowskie drogowskazy*, któremu ŁCDNiKP patronuje, a który rozstrzyga się w murach XXIII Liceum Ogólnokształcącego w Łodzi.

Wiele wartościowych działań podjęto, by **wspierać nauczycieli zainteresowanych wdrażaniem edukacji filmowej** do praktyki szkolnej.

Wprowadzanie treści edukacji medialnej do szkolnych programów kształcenia to dzisiaj jedno z ważniejszych zadań szkoły. Wszyscy wiemy, jak istotne jest, aby młody człowiek nie tylko interpretował komunikaty medialne, ale był również ich krytycznym odbiorcą, dokonującym właściwej selekcji różnorodnych tekstów obficie produkowanych przez współczesne media. Dotyczy to przede wszystkim filmu, który jest sztuką bardzo sugestywną, odciskającą znaczące piętno na psychice młodych widzów, wpływającą na ich życiowe postawy i zachowania. Jego oddziaływanie może mieć charakter destrukcyjny – bezkrytyczna

młodzież staje się ofiarą lansowanych na ekranie negatywnych wzorców moralnych, poszukuje w kinie płytkiej rozrywki, emocjonuje się obrazami przemocy i okrucieństwa. Uczniowie, by odróżnić kino ambitne od bezwartościowej komercji, potrzebują w tej dziedzinie busoli w postaci zajęć z edukacji medialnej, celowo i systematycznie wdrażanej w szkole. Aby pomóc nauczycielom zaprojektować ciekawe lekcje z zakresu edukacji filmowej, aby zachęcić ich do tworzenia własnych programów w tej dziedzinie Pracownia Edukacji Humanistycznej (konsultanci: Danuta Górecka, Jolanta Bielecka, doradcy metodyczni: Ewa Sztombka, Jolanta Kaleta-Spychalska) zaproponowała nauczycielom różnego rodzaju formy doradztwa i doskonalenia zawodowego, projekty, publikacje, a młodzieży - konkursy filmowe i fotograficzne. Udało się nam je zrealizować przede wszystkim dzięki ścisłej i szerokiej współpracy z Centralnym Gabinetem Edukacji Filmowej (reprezentowanym przez Ewę Kanownik, Annę Kołodziejczak, Macieja Dowgiela, Dorotę Gołębiowską, Jarosława Kuszę) oraz Stowarzyszeniem Edukacyjno-Kulturalnym *Venae Artis*, któremu przewodniczy prof. zw. dr hab. Ewelina Nurczyńska-Fidelska.

Trzeba w tym miejscu zaznaczyć, że Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli podpisało porozumienie z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej oraz Fundacją Centrum Edukacji Obywatelskiej o współdziałaniu przy realizacji programu FILMOTEKA SZKOLNA. Strony porozumienia zobowiązały się do współpracy w zakresie działań informacyjnych i edukacyjnych adresowanych do nauczycieli, mających na celu upowszechnianie i wspieranie szkół w zakresie edukacji filmowej. Koordynowaniem tych działań w środowisku łódzkich nauczycieli zajęła się Pracownia Edukacji Humanistycznej (konsultanci - Danuta Górecka, Jolanta Bielecka).

Wśród bogactwa propozycji z zakresu edukacji filmowej, adresowanych do nauczycieli, na szczególną uwagę zasługują sesje filmoznawcze odbywające się co roku w Borkach koło Tomaszowa Mazowieckiego. Organizowane od wielu lat przez Pałac Młodzieży w Łodzi i Centralny Gabinet Edukacji Filmowej są niezwykle wyjątkowym wydarzeniem, w którym zawsze uczestniczy ponad stu nauczycieli, instruktorów, pracowników kin studyjnych z całej Polski. Od kilku lat Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego jest współorganizatorem tych wartościowych konferencji upowszechniających edukację filmową w środowisku oświatowym. Spotkania w Borkach poświęcone były różnym tematom – autoświadomości sztuki filmowej, adaptacjom filmowym, warsztatowi twórcy filmowemu, zjawisku awangardy w sztuce, popularyzacji ogólnopolskiego projektu edukacyjnego *Filmoteka Polska*. Każda konferencja składa się z części naukowej, obejmującej: wykłady przygotowane przez specjalistów z różnych ośrodków uniwersyteckich, spotkania z ludźmi

kina (reżyserami, operatorami, scenarzystami), konwersatoria, dzięki którym można podyskutować na interesujące zebranych tematy oraz z części metodycznej nastawionej na prezentację konkretnych rozwiązań dydaktycznych związanych z edukacją medialną. Koncepcja całości i prowadzenie spotkań należą do prof. Eweliny Nurczyńskiej-Fidelskiej (UŁ). W tym roku szkolnym ta ogólnopolska sesja odbyła się w Radziejowicach pod Warszawą. Jej temat brzmiał *Film jako uczestnik polskich dyskursów początku XXI wieku*. PRACOWNIA brała udział w przygotowaniu materiałów wspierających (zaprojektowano dwa scenariusze zajęć edukacyjnych z wykorzystaniem filmu) oraz komentarza metodycznego do filmu Mariusza Grzegorzka *Jestem Twój*.

W PRACOWNI zawsze ambitnie przedstawia się **oferta dotycząca edukacji artystycznej**, której główną autorką jest doradca metodyczny – Aldona Danielewicz-Malinowska (np. Koncert charytatywny *Szkolnych wspomnień czar*, modelowe zajęcia edukacyjne *Kreacje muzyczno-ruchowe* i *Bliżej Muzeum Sztuki*, projekt *Zaproś Chopina do domu*, cykl zajęć z edukacji muzycznej dla dzieci w wieku przedszkolnym). Do tych działań swoje pomysły dokładają również inni, dzięki czemu oferta PRACOWNI w tym zakresie prezentuje się bardzo interesująco. Na szczególną uwagę zasługuje *Przegląd Gimnazjalnych Teatrów Szkolnych*, organizowany przez Jolantę Bielecką. W tym roku *Przegląd* odbył się po raz szósty. Adresatami konkursu są uczniowie gimnazjów. Cele *Przeglądu* to:

- rozbudzanie i rozwijanie zainteresowania uczniów teatrem,
- inspirowanie uczniów do kształtowania umiejętności czytania sztuki teatru oraz umiejętności pracy w zespole,
- stymulowanie twórczej aktywności uczniów,
- promowanie uczniów szczególnie uzdolnionych i zainteresowanych teatrem,
- inspirowanie nauczycieli do pracy z uczniem zdolnym.

Każdego roku eliminacje konkursowe odbywają się w VI Liceum Ogólnokształcącym im. J. Lelewela. W tegorocznej edycji *Przeglądu Zwierciadła codzienności* wzięło udział siedem gimnazjalnych zespołów teatralnych, które z ogromnym zaangażowaniem przedstawiały swoje artystyczne projekty. Zgromadzona na sali publiczność podziwiała nie tylko grę aktorką, ale również wspaniałe kostiumy i pomysłowe rozwiązania scenograficzne oraz choreograficzne. Śmiech mieszał się ze smutkiem, powaga z groteskowym spojrzeniem na świat, spontaniczna zabawa z refleksją. Nikt się nie nudził. Większość uczniowskich prezentacji poświęcona była mediom i ich roli w życiu współczesnej młodzieży, poruszano

też problem uzależnień i ich konsekwencji dla życia rodziców i dzieci oraz trudnej drogi do sławy.



Konferansjerzy Przeglądu Gimnazjalnych Teatrów Szkolnych – uczniowie VI LO w Łodzi



Uczniowie Publicznego Gimnazjum nr 32 w Łodzi – II miejsce



Uczniowie Publicznego Gimnazjum w Dobroniu – III miejsce



Uczniowie Publicznego Gimnazjum nr 34 w Łodzi – I miejsce

Wśród laureatów VI Przeglądu Gimnazjalnych Teatrów Szkolnych znalazły się:

I miejsce – Publiczne Gimnazjum nr 34 – ***Księżycowa inspiracja***

(opiekun: p. Natalia Błaszczuk)

II miejsce – Publiczne Gimnazjum nr 32 – **Teatr Metamorfozy – *W labiryncie życia***

(opiekunowie: p. Monika Sobczak - Kaźmierska, p. Katarzyna Jałocha)

III miejsce – Publiczne Gimnazjum w Dobroniu – ***Pięć minut***

(opiekun: p. Monika Pawełczyk)

Na tym się jednak nie kończą działania związane z teatrem. bowiem co roku proponujemy nauczycielom różnego rodzaju warsztaty i konsultacje grupowe dotyczące tworzenia szkolnych teatrów i pracy z małymi aktorami, np. *Jak prowadzić koło teatralne?* (warsztaty), *Jak napisać program koła teatralnego?* (konsultacja grupowa), *Teatr w szkole* (konsultacja grupowa), *Oswoić teatr ... Jak zorganizować koło teatralne?* (warsztaty).

Działania innowacyjne dotyczą również **kształcenia językowego**. I tak np. jednym z kluczowych zagadnień, wokół których koncentruje się doradztwo w zakresie języków romańskich (zadania doradcy realizuje Włodzimierz Glamaciński), są programy autorskie.

W łódzkich szkołach wdrażane są następujące nowatorskie programy kształcenia z zakresu języka francuskiego:

- II Liceum Ogólnokształcące – *Delf-scolaire – Klasy delfowskie*

Jest programem wdrażanym w klasach z wiodącym językiem francuskim. Zakłada przygotowanie uczniów do certyfikatów francuskich asygnowanych przez Francuskie Ministerstwo Edukacji. Ponadto, umożliwia uczniom kontynuację nauki języka

francuskiego po gimnazjum. Autorzy programu: Włodzimierz Glamaciński, Katarzyna Karolczak-Barczyńska.

- Szkoła Podstawowa nr 65 – *Delf-Prim*

Jest programem wdrażanym w klasach I-III szkoły podstawowej. Zakłada przygotowanie uczniów do certyfikatów francuskich sygnowanych przez Francuskie Ministerstwo Edukacji. Ponadto, bazując na prozodycznym podejściu do kształcenia glottodydaktycznego, wpływa na wielostronny rozwój językowy dziecka. Autorzy programu: Włodzimierz Glamaciński, Katarzyna Karolczak-Barczyńska.

- Publiczne Gimnazjum Nr 15 – *Delf-Junior*

Jest projektem/programem wdrażanym w klasach z wiodącym językiem francuskim. Zakłada kontynuację nauki języka francuskiego po szkole podstawowej oraz przygotowuje do certyfikatów francuskich asygnowanych przez Francuskie Ministerstwo Edukacji. Autorzy programu: Włodzimierz Glamaciński, Katarzyna Karolczak-Barczyńska.

Powyższe programy co rok poddawane są ewaluacji i poszerzane o nowe rozwiązania z zakresu glottodydaktyki. W 2011 roku wprowadzono do nich nowy cykl zagadnień realizowanych w oparciu o zdydaktyzowane materiały lingwistyczno-kulturowe. Wdrażając je do praktyki szkolnej, wykorzystać można multimedialne nośniki. Założeniem jest odejście od tradycyjnego układu lekcyjnego: „podręcznik klasyczny”–„tablica klasyczna” na rzecz nowoczesnego układu: „podręcznik elektroniczny”–„tablica interaktywna”, co zapewnia ciągły charakter procesowi prowadzenia zajęć i pozwala odejść od kształcenia leksykalno-gramatycznego na rzecz komunikacyjno-lingwistycznego.

W związku z **wprowadzaniem nowej podstawy programowej kształcenia ogólnego**, co wiąże się z wyeksponowaniem metody projektów oraz z koniecznością przygotowania nauczycieli do zmian dokonujących się w procesie kształcenia, doradcy i konsultanci przeprowadzili wiele konferencji, warsztatów, szkoleń rad pedagogicznych. Wśród nich:

- *Edukacja medialna na lekcjach katechezy* (org. Irena Wolska),
- *Jak wykorzystać film w edukacji szkolnej?* (org. Danuta Górecka),
- *Zmiany w systemie egzaminów zewnętrznych* (org. Ewa Ciemnicka),
- *WebQuest jako metoda pracy. Wykorzystanie technologii informacyjnych w edukacji humanistycznej* (org. Jolanta Bielecka),

- *Phraseologie française dans un cours de français. application pratique de l'ouvrage du prof Leon Zareba "A tu et a toi avec le français"* (Włodzimierz Glamaciński),
- *Organizacja szkolnych konkursów umiejętnościowych* (org. Elżbieta Bytniewska),
- *Język angielski w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej* (org. Joanna Bechcińska),
- *New Technologies for the Classroom - wprowadzanie e-nauczania* (org. Sławomir Jaraszkiewicz),
- *Metoda projektów w pracy katechetycznej* (org. ks. Włodzimierz Kujawin),
- *O zmianach w kształceniu polonistycznym w gimnazjum* (org. Jolanta Kaleta-Spychalska),
- *Zadania nauczyciela wynikające ze zmiany podstawy programowej oraz konstruowanie programów nauczania* (org. Ewa Sztombka),
- *Formy pracy z uczniem zdolnym w ramach kół zainteresowań* (org. Ewa Wiercińska-Banaszczyk),
- *Język rosyjski- zbiór testów egzaminacyjnych* (org. Katarzyna Stępień)

Warto również wspomnieć, że Rok Miłosza PRACOWNIA uhonorowała ciekawą konferencją adresowaną do nauczycieli bibliotekarzy oraz nauczycieli języka polskiego szkół ponadgimnazjalnych *Miłosz we współczesnej szkole* (3 godz. 50 nauczycieli), zorganizowaną wspólnie z Ośrodkiem Edukacji Informatycznej (Bogusławą Walenty i Bogusławą Staszewską), a setną rocznicę śmierci Bolesława Prusa wykładem prof. zw. dr. hab. Bogdana Mazana *Szkic do literackiego portretu Bolesława Prusa* (2 godz. 30 nauczycieli), który odbył się w ramach ogólnopolskiego konkursu poświęconemu życiu i twórczości tego wybitnego pisarza.

Indywidualizacja procesu kształcenia i praca z uczniem o szczególnych potrzebach edukacyjnych, rozwijanie zainteresowań i wspieranie rozwoju uczniów, to ważny aspekt pracy przejawiający się zarówno w bezpośrednich kontaktach z nauczycielami (konsultacje indywidualne), jak i w działaniach wielu zespołów zadaniowych, metodycznych, koordynowanych przez członków PRACOWNI oraz w opiece doradców i konsultantów nad łódzkimi szkołami. Te szeroko zakrojone przedsięwzięcia zaowocowały wieloma konkursami, które cechował wysoki poziom merytoryczny i organizacyjny. Były to m.in.

- 7 wojewódzkich konkursów przedmiotowych (z języka polskiego, angielskiego, francuskiego, niemieckiego, rosyjskiego, historii, wiedzy o sztuce – sekcja muzyki i plastyki),
- konkursy językowe (*Interdyscyplinarne Forum Języków Romańskich, Mała Olimpiada z Języka Niemieckiego*, konkurs z języka angielskiego *Motive*),

- konkursy polonistyczne (III Konkurs z Języka Polskiego *Wędrowki z Ortografią*),
- Konkurs Historyczny (*Polska Jagiellonów*).

O tym, że ta forma pracy z uczniami (i ich nauczycielami) dobrze funkcjonuje i przynosi wiele korzyści, przekonać się można na przykładzie Konkursu Historycznego adresowanego do uczniów szkół podstawowych. W br. roku szkolnym odbyła się jego szósta edycja. Konkurs na stałe wpisał się w działania edukacyjne mające na celu wspieranie uczniów zdolnych i zainteresowanych historią. Nauczyciele doceniają dobrą organizację konkursu, interesującą oprawę i profesjonalną konstrukcję testów. Konkurs, oprócz tego, że dobrze służy rozwijaniu zainteresowań dzieci na II etapie edukacji, to ponadto skupia wokół siebie ludzi, którzy identyfikują się z tą inicjatywą. Wykrystalizowała się stała Komisja Konkursowa, powstała grupa sponsorów i współorganizatorów uroczystego podsumowania. W przeprowadzenie konkursu zaangażowani są również dyrektorzy łódzkich szkół, którzy pomagają w organizacji II etapu (Szkoła Podstawowa nr 55, Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 19, Zespół Szkół Ponadgimnazjalnych nr 15). Na wniosek nauczycieli w tym roku przeprowadzono także pilotażowy konkurs z historii starożytnej. Od roku 2006 konkurs odbywał się w cyklu trzyletnim (pierwsza edycja: *Polska Piastów*, druga: *Polska Jagiellonów*, trzecia: *Rzeczpospolita Obojga Narodów*) Od przyszłego roku, po tegorocznym pilotażu konkurs będzie organizowany w cyklu czteroletnim, poszerzonym o historię starożytną. W projekcie bierze udział coraz więcej szkół i uczniów. W tym roku, w pierwszym etapie wzięło udział ok. 700 uczniów z 40 szkół, do drugiego etapu zakwalifikowało się 168 uczniów, finalistami zostało 25 uczniów. Konkurs budzi także zainteresowanie wśród uczniów i nauczycieli szkół pozałódzkich., w związku z tym organizatorzy zastanawiają się nad terytorialnym rozszerzeniem tego przedsięwzięcia. Efektem dodatkowym, ale bardzo istotnym, Konkursu Historycznego jest publikacja testów konkursowych, które cieszą się dużym zainteresowaniem nauczycieli; wspierają ich podczas zajęć pozalekcyjnych, w konstruowaniu sprawdzianów i przygotowaniu uczniów do egzaminu po szkole podstawowej. Do tej pory wydano dwa zeszyty, które objęły pięć edycji konkursowych.

Ważną częścią edukacji humanistycznej jest **edukacja religijna**, którą zajmują się doradcy metodyczni nauczycieli katechetów. Na podkreślenie zasługuje różnorodność przygotowanych przez nich projektów. Ten prawdziwy urodzaj tematów, ten bogaty wachlarz zagadnień, które włączają do swych działań, w dużym stopniu poszerza ofertę PRACOWNI skierowaną do nauczycieli. Doradcy nie ograniczają swoich zainteresowań do spraw związanych z religią, choć oczywiście najwięcej przedsięwzięć jej właśnie dotyczy

(liczne warsztaty biblijne, spotkania poświęcone pogłębieniu życia eucharystycznego). W obszarze ich zawodowej aktywności znajdują się również zajęcia filmowe, konferencja poświęcona etyce mediów, sposoby korzystania z nowoczesnych technologii komputerowych i e-learning. Interesują ich sposoby walki z agresją i z różnymi uzależnieniami w szkole oraz zadania katechety jako wychowawcy młodzieży. Dużo uwagi poświęcają nowoczesnym metodom kształcenia – dramie, debacie, pedagogice zabawy. Przygotowują wartościowe materiały wspierające dla nauczycieli, podczas konferencji i seminariów zapraszają katechetów do prezentacji własnych rozwiązań metodycznych.

Od wielu lat Łódzkie Centrum Doskonalenia Nauczycieli i Kształcenia Praktycznego **wspiera nauczycieli wdrażających metodę projektów do praktyki szkolnej**. Pracownia Edukacji Humanistycznej, funkcjonująca w strukturach Centrum, ma w tych działaniach swój skromny udział.

W roku szkolnym 2010/2011 koordynowaliśmy, zorganizowany przez Wydział Edukacji UMŁ, bardzo ciekawy konkurs na najlepszy projekt edukacyjny *Rozwiń żagle w Łodzi*. Dzięki uczestnictwu w tym przedsięwzięciu uczniowie przygotowywali się do planowania własnego rozwoju i kariery z uwzględnieniem możliwości realizacji marzeń zawodowych w swoim mieście, doskonalili umiejętność posługiwania się różnymi formami medialnymi oraz kompetencje ponadprzedmiotowe. Efektem finalnym projektu były prace grup uczniów wykonane z wykorzystaniem wybranej formy przekazu medialnego, które przedstawiały wymarzone, wybrane zawody (ich walory, możliwości realizacji zawodowego marzenia w Łodzi z uwzględnieniem prezentacji konkretnych przykładów karier w tych zawodach).

Swój udział w konkursie zgłosiło 17 szkół. Komisja Konkursowa w maju 2011 r. oceniła prace uczniów i dokumentację projektów według wcześniej opracowanych kryteriów i wyłoniła laureatów. I miejsce zajęło Publiczne Gimnazjum nr 22 (uczniowie przygotowali prezentację multimedialną z elementami filmu i wywiadu, przedstawiającą zawód projektanta mody), II miejsce – Publiczne Gimnazjum nr 40 (młodzież opracowała stronę internetową *Czy Łódź może stać się polskim Mediolanem?*), III miejsce – Publiczne Gimnazjum nr 26 (uczestnicy konkursu nakręcili ciekawy i zabawny film *Na tropie detektywa*). Prezentacja nagrodzonych prac uczniowskich miała miejsce w czerwcu. Uczniowie prezentowali swoje dokonania, opowiadali o przeżyciach związanych z uczestnictwem w projekcie, o sposobach radzenia sobie z problemami w trakcie jego realizacji oraz o korzyściach, jakie wynieśli z pracy zespołowej.. Spontaniczne, pełne werwy i entuzjazmu wypowiedzi młodzieży utwierdziły organizatorów i koordynatorów konkursu w przekonaniu o celowości podjętych

działań. Projekt został dofinansowany przez Wydział Edukacji UMŁ, dzięki czemu triumfatorzy konkursowych zmagających otrzymali atrakcyjne nagrody rzeczowe.

W roku szkolnym 2011/2012 postanowiliśmy iść za ciosem i ogłosiliśmy konkurs na najlepszy gimnazjalny projekt edukacyjny *Mosty nad Łódką – dialog międzypokoleniowy*. I tym razem projekt realizowany jest we współpracy z Wydziałem Edukacji UMŁ. Cele konkursu przedstawiają się następująco:

- kształtowanie postawy otwartości wobec świata, poszanowania cudzych poglądów, szacunku dla innych,
- przygotowanie do współtworzenia dialogu międzypokoleniowego, pokonywania barier komunikacyjnych, budowania wspólnoty pokoleniowej,
- kształtowanie umiejętności posługiwania się różnymi formami medialnymi,
- doskonalenie umiejętności uczenia się poprzez metodę projektów,
- rozbudzenie zainteresowania historią, tradycją i współczesnością Łodzi.

Prace nad projektem trwają. Razem z Centralnym Gabinetem Edukacji Filmowej (który jest jednym ze współorganizatorów przedsięwzięcia) zorganizowane zostało spotkanie dla nauczycieli-koordynatorów projektów szkolnych, podczas którego dyskutowano o różnych aspektach dialogu międzypokoleniowego. Ciekawi jesteśmy prac przygotowanych przez młodzież i wypowiedzi uczniów. Mamy nadzieję, że konkurs zakończy się podobnym sukcesem jak w roku w ubiegłym.

Przykładów ciekawych projektów koordynowanych przez Pracownię Edukacji Humanistycznej jest znacznie więcej. Od kilku lat doradcy metodyczni w zakresie religii pracujący w ŁCDNiKP (Grzegorz Zwoliński i ks. Michał Pietrasik) przygotowują projekt *Sport drogą do Boga*, adresowany do uczniów gimnazjów, który kończy się wspólnym ogólnoludzkim turniejem siatkówki i koszykówki. To wartościowe przedsięwzięcie nie tylko ukazuje rolę sprawności fizycznej w życiu człowieka, ale również podkreśla walory etyczne sportu, znaczenia zasady *fair play*, wydobywa piękno uczciwej rywalizacji.

Innym interesującym działaniem adresowanym do uczniów gimnazjów i liceów, mającym na celu upowszechnienie kultury krajów frankofońskich, jest projekt *Dreptak – francuska ścieżka*. W roku szkolnym 2010/2011 odbywał się pod hasłem *La France dans valise*. Uczestniczyło w nim 270 osób. O wadze i rozmachu tego przedsięwzięcia świadczy chociażby fakt włączenia się w jego organizację Ambasady Francji, Alliance Francaise (UŁ), Stowarzyszenia Nauczycieli Języka Francuskiego w Polsce. Całość koordynuje Włodzimierz Glamaciński – doradca w zakresie języków romańskich w ŁCDNiKP.

Pracownia Edukacji Humanistycznej zawsze **zaprasza do współpracy nauczycieli zainteresowanych poszerzaniem własnej wiedzy, doskonaleniem umiejętności zawodowych i wzbogacaniem warsztatu pracy, a także nauczycieli – nowatorów** wdrażających innowacje programowe i wprowadzających niekonwencjonalne metody kształcenia. Każdy znajduje tu dla siebie miejsce, przede wszystkim w zespołach zadaniowych i metodycznych powołanych przez doradców i konsultantów do rozwiązywania ważnych problemów dydaktycznych. Co roku doradcy i konsultanci przygotowują publikacje, w których można znaleźć propozycje ciekawych rozwiązań metodycznych. Jest to także forma upowszechniania dokonań nauczycieli-praktyków, którzy opracowali (np. podczas warsztatów czy kursów) scenariusze zajęć, testy, nowatorskie programy. Oferta edukacyjnych PRACOWNI jest bogata. Składają się na nią propozycje różnorodnych kursów, warsztatów, konsultacji indywidualnych i grupowych, prezentacji dydaktycznych, konferencji, sesji, konkursów, zaproszenia na lekcje otwarte. Jak dotąd nauczyciele chętnie z niej korzystają. O wszystkich działaniach zawiadamiamy, wysyłając do szkół SZYBKĄ INFORMACJĘ, KOMUNIKATY oraz wydawane co miesiąc INFORMATORY. Dobrym źródłem wiedzy o funkcjonowaniu PRACOWNI jest również strona internetowa ŁCDNiKP, na której zamieszczane są wszystkie istotne informacje dotyczące naszych przedsięwzięć i zamierzeń.